

EN VOZ ALTA: ENCUENTROS PARA LEER, CONVERSAR Y TRANSFERIR

Out loud: meetings to read, talk and transfer

Beatriz Toloza Suárez¹, Sandra Milena Neira Camacho², María Trinidad Gómez Martínez³, Maricela Ballesteros Forero⁴, Laura Lida Sánchez Martínez⁵, Paola Andrea Giraldo González⁶, Yamileth Giraldo González⁷.

Resumen

Se ha conformado un colectivo lector, perteneciente al grupo Lenguaje y Cognición de Unisangil, que tomó como opción de encuentro la lectura en voz alta, pretexto para la comprensión, conversación, el vínculo y el goce. La lectura en voz alta capta la atención y favorece la comprensión, es un encuentro para leer, conversar, diseñar talleres, transferir y fortalecer el trabajo en red, que le apuesta a la transformación desde la innovación en las relaciones de lectores y en la manera cómo interactúan con los entornos educativos. El colectivo transfiere su experiencia con comunidades

educativas a través del diseño y desarrollo de talleres producto de la profundización y el compromiso misional con la interacción. El texto presenta características del colectivo, comparte la experiencia del colectivo en relación con la lectura en voz alta, la conversación y la realización de talleres como proceso de transferencia, finalmente expresa conclusiones y proyecciones.

Palabras clave

Lectura en voz alta, conversación, talleres, transferencia.

1 Magíster en educación, especialista en metodologías de investigación social y educativa, licenciatura en ciencias sociales. Docente Unisangil. Betoloza@unisangil.edu.co

2 Magíster en Educación, especialista en pedagogía para el desarrollo de la inteligencia, licenciada en lengua castellana y comunicación. Unisangil. sneira@unisangil.edu.co

*3 Candidata a doctora en equidad de género, magíster en desarrollo rural, especialista en educación para el desarrollo de la inteligencia, licenciada en ciencias sociales. Unisangil. mgomez@unisangil.edu.co
mballeteros@unisangil.edu.co*

4 Especialista en gerencia de comunicación organizacional, comunicadora social-periodista docente cátedra Instituto Comuldesa Marco Fidel Reyes Afanador, miembro del Equipo de Prensa y Protocolo de la Gobernación de Santander. csplauralida@gmail.com

5 Estudiante de maestría en TIC para la educación, especialista en pedagogía para el desarrollo de la inteligencia, ingeniera de sistemas, tecnólogo en sistemas. Grupo Lenguaje y Cognición- Unisangil. pgiraldo@unisangil.edu.co

6 Diseñadora gráfica, productora radial, fotógrafa. Grupo Lenguaje y Cognición. yamileth.611@gmail.com.

Abstract

A reading group has been formed, belonging to the Language and Cognition group of U Unisangil, which took reading aloud as a meeting option, a pretext for understanding, conversating, bonding and enjoying. Reading aloud captures attention and favors comprehension, it is a meeting to read, talk, design workshops, transfer and strengthen networking, which is committed to transformation from innovation in reader relationships and in the way how they interact with educational environments. The group transfers its experience with educational communities through the design and development of workshops resulting from the deepening and missionary commitment to interaction. The text presents characteristics of the group, shares the experience of the group in relation to reading aloud, to the conversation and to holding workshops as a transfer process, finally expresses conclusions and projections.

Keywords

Out loud Reading, conversation, workshops, transfer.

Introducción

Desde marzo de 2017, un colectivo de docentes, en San Gil, pertenecientes al grupo Lenguaje y Cognición de Unisangil, el cual, a su vez, hace parte del Nodo Guanentá de la Red Nacional para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje⁸, promueven

encuentros alrededor de la lectura en voz alta, con una dedicación de dos horas durante un día a la semana, generalmente en un espacio llamado Centuria, cuya denominación corresponde al Centro de Estudios Universitarios de Recursos para la Investigación y la Academia, donde al escuchar las voces, se realiza comprensión del texto e, informalmente, hacen presencia palabras y signos paralingüísticos que relacionan el pretexto, recuerdan situaciones de vida, y comparten solidariamente vivencias y reflexiones, donde incluso se producen voces que no siempre están de acuerdo, acompañadas de silencios que enlazan historias. Entonces fluyen el goce y más vínculos.

La conversación sigue libre de prejuicios, juzgamientos y señalamientos, pero sí con complicidades y confianzas; con la lectura seleccionada se comparten sentidos, se enriquece la vida personal y se construye conocimiento a varias voces. No hay un control de lectura, ni tareas muy condicionadas al tiempo, pero sí preparación de resultados de profundización, transferencia e interacción, de manera espontánea, pero con el compromiso misional de Unisangil. Imaginando cómo compartir, en el grupo salen las palabras mágicas, ¡preparamos talleres!, los cuales son diseñados y trabajados según oportunidades y relaciones establecidas, ya sea con estudiantes y profesores universitarios, con grupos de básica primaria o secundaria, o también para mujeres, padres y madres de familia.

8 El objetivo principal de la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje es aportar en la construcción de una comunidad académica, científica e intercultural que fortalezca, de manera significativa, la transformación de los maestros y las maestras y, en general, de la escuela en el campo del lenguaje, y sus áreas afines, a través de la pedagogía por proyectos, los centros de interés en el aula, las secuencias didácticas innovadoras y, en consecuencia, el trabajo en equipo. La pedagogía por proyectos y el enfoque socio-cultural/socio-constructivista en el modo de abordar el lenguaje en los contextos educativos, constituye el horizonte de trabajo de esta Red. En suma, su preocupación son los asuntos relacionados con la formación inicial, permanente y avanzada de los educadores y la divulgación de los avances innovadores e investigativos en torno al lenguaje como fenómeno humano, social y cultural. La organización y operatividad de la Red se apoya en la dinámica de los nodos, constituido cada uno de estos por uno o varios grupos de trabajo de una misma institución educativa o de varias, según sean las circunstancias de cada región.

La lectura en voz alta y la conversación

Para el colectivo la lectura es un puente que acerca a personas, en la medida que permite “escuchar otras voces”, *“explorar mundos diferentes al de cada quien, la posibilidad de hacer propias emociones y sentimientos de otros”, “ver el mundo desde otro punto de vista, o mejor, ver el mundo con los ojos de otro”*. (Las comillas indican voces de las autoras.)

Al optar por la lectura en voz alta, el grupo lector se aleja de la tensión tradicional relacionada con leer con fluidez, expresión y entonación adecuada, que demuestra el resultado de una decodificación eficiente y rápida; se aleja de los miedos, no es traumático si hay equivocación, no se pierde el hilo y ninguna persona participante quiere recordar que alguna vez la lectura en voz alta pudo ser un castigo escolar. La lectura en voz alta es una buena forma de exorcizar las experiencias negativas en nuestra formación como lectores, es reivindicar, de manera lúdica y con sentido, el acto de leer. Se asocia esta lectura con los cuentos en casa para dormir y la belleza de las palabras; es esa oralización, como dice Cassany (2007, p. 23), “que actúa a menudo como mediadora del sentido y de la belleza de la prosa”, o del verso.

Para el colectivo, la lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que los vinculan entre sí. Un propósito noble y necesario y, en tanto camino, se reconoce como un proceso, pues la oralidad es una excelente herramienta mediadora. Es la posibilidad de tomar conciencia del poder de la palabra, edificante o destructor. Giardinelli, M. (2006), dice que “...compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento,

fantasía y civilidad”, adquiriendo la correspondencia entre el sonido, la forma y la comprensión dice Cassany (2007, p. 25) “lo más relevante es atribuirle significado al texto, relacionarlo con nuestro mundo y con lo que ya sabemos”, así pues, la oralización no es la comprensión, pero es un bello camino, una gran herramienta mediadora que no debemos dejar perder, sino potenciar

Leer en voz alta para Cassany (2007) es también una negociación, el lector oralizador se adapta a la audiencia, busca su complicidad, su participación, se convierte en un acto comunitario, en tanto requiere la presencia de otros que no están pasivos ante la escucha, pues requiere la alternancia, en tanto que invita al diálogo y elige los textos para ella o con ella e igualmente los interpreta. En consonancia con el autor en el colectivo lector se aprovecha la entonación, la expresión facial, la gestualidad y el ritmo para construir un significado, requiere creatividad y se convierte en un arte. Por tanto, necesita un nivel de identificación y apropiación del texto. En muchas situaciones incluso puede acotar el texto, añadir comentarios, hacer pausas, introducir preguntas. Así que los lectores nos apoderamos del texto para *acomodarlo*.

La lectura en voz alta, en lo que refiere al texto, permite que se capte la atención, la concentración, favorece la comprensión y acerca más al conocimiento. Más allá del texto, leer en voz alta crea una comunidad, genera vínculos afectivos, conversación, reconstrucción a varias voces, reflexiones, complicidad y goce.

En cuanto a la conversación con Fernando Savater en *El valor de educar* (2004, p. 34), se reflexiona en que

La realidad de nuestros semejantes implica que todos protagonizamos el mismo cuento: ellos cuentan para nosotros, nos cuentan cosas y con su escucha hacen significativo el cuento que nosotros también vamos contando... nadie es sujeto entre sujetos: el sentido de la vida humana no es un monólogo, sino que proviene del intercambio de sentidos, de la polifonía coral. Antes que nada, la educación es la revelación de los demás, de la condición humana como un concierto de complicidades irremediables (p. 34).

La conversación para el colectivo de la experiencia, presenta características como el hablar con espontaneidad, compartir sentidos, no considerar que se hace un control de lectura, estar libre de prejuicios, juzgamientos y señalamientos, enriquecer la vida personal y de nuevo construir conocimiento a varias voces.

Cuando conversamos somos pares interlocutores. Allí no hay jerarquías, lo que se debe quizá, a la relación horizontal que se ha logrado en las conversaciones, la cual permite que dialoguemos sin prevenciones. Herrera & Chaín (2007, p. 29) afirman que configurar este tipo de relación en las conversaciones "... deja ver que no estamos frente a receptores que debemos convencer de algo sino frente a interlocutores con los cuales queremos y necesitamos conversar. Solo así es posible enriquecernos".

De manera que no somos juzgados por nuestras convicciones, pero es la conversación misma la que provoca una evaluación de las posturas personales. Sin embargo, esa evaluación no es sugerida, no hablamos para evaluarnos. Porque quienes participamos de las conversaciones, nos preguntamos, nos cuestionamos, nos encontramos y esto permite hacer una

revisión de posturas y del quehacer, la cual fluye de manera espontánea y personal.

La conversación es, entonces, para quienes integramos el grupo una de principales riquezas de los encuentros. Lo que leemos la genera, es así como las lecturas se convierten en el primer elemento de motivación para que se dé la conversación. De manera que el mismo contenido del texto se desborda en el discurso oral, la palabra compartida, abierta y dinámica, la lectura deja interrogantes, genera cuestionamientos e identificación con las situaciones planteadas en ella. Es el texto propuesto entonces un pretexto de conversación y sin pretenderlo, también terminamos haciendo interlocución o interacción con el autor del texto.

Experiencia de lectura, conversación

La experiencia nació en marzo de 2017, en el grupo Lenguaje y Cognición de Unisangil, con la iniciativa de una de las docentes. En primera instancia se logró la participación de ocho mujeres y, posteriormente, la cifra ascendió a 12, avanzando en la configuración como grupo lector, que motiva la participación invitando a otras compañeras con quienes existe unión y confianza, proyectos e intereses y hasta labores comunes. Por lo general, se empieza por buscar pretextos de lectura y encuentro, que no siempre se orientan a los libros. Cabe mencionar que no hay lectura a la ligera, pues la interacción es permanente, e incluso hay re-lecturas y talleres pensados en cada obra, así como un análisis participativo de la elección de contenidos por abordar.

El grupo ha compartido la lectura de dos libros *Mujeres que corren con los lobos*, de Clarissa Pinkola Estés, y *Las diosas de cada mujer*

de Jean Shinoda Bolen. Otros textos que han sido leídos en voz alta, son poemas y artículos; también hay tiempo para los videos, audios y películas; momentos para compartir música, comidas, vinos, hilos para tejer, mandalas para pintar, juegos para hacer escalera, colores, telas y el grupo de WhasApp que no falta, registrando en él fotografías y ampliando los tiempos de conversación y preparación de talleres.

Diseño de talleres en el colectivo

El diseño de talleres se lleva a cabo como oportunidad de profundización, de desarrollar en la misión de Unisangil, la interacción social y la transferencia (docencia-extensión) y una gran oportunidad de encuentro, con estudiantes universitarios, profesores y grupos. La mayoría de los talleres se llevan a cabo en primera instancia con las mismas integrantes del grupo a modo de prueba piloto para enriquecer el desarrollo del mismo. Es importante mencionar que además de lo anterior, también existe interacción con los otros grupos del Nodo Guanentá de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje- Redlenguaje.

Desde marzo de 2017 hemos diseñado y desarrollado una buena cantidad de talleres con estudiantes universitarios y docentes de instituciones educativas de la región, basados en capítulos de los libros leídos. La tabla 1, presenta el nombre del taller y la población impactada en cada caso.

Tabla 1: Talleres diseñados y aplicados

Nombre del taller	Población impactada
Mundo de sensaciones	Estudiantes universitarios programa de Enfermería y Psicología - Unisangil
Percepciones de belleza	
Retazos de cuerpo, retazos de vida	
La pestaña del lobo	
Las diosas como arquetipos	Docentes instituciones educativas del municipio de Charalá.
Lectura, emociones y sensaciones	Docentes Colegio Luis Camacho Rueda.
Barba Azul: significados culturales, estereotipos, percepciones y auto-concepto	Docentes Unisangil
La belleza: rareza de lo diverso	
Piel de foca, piel del alma	
La vuelta a casa: de regreso.	
El oso de la luna creciente	
Vasalisa la sabia	

Los talleres se diseñan en colectivo e integran momentos de lectura individual y lectura en voz alta, momentos de reflexión a partir de la conversación que resulta desde el manejo de texturas, la pintura, la escritura, el dibujo, ejercicios de relajación y con ello actividades que logran descubrir sensaciones a través de estímulos, sabores y olores. El anexo 1, entrega un ejemplo de la estructura con la que se preparan los talleres.

Aprendizajes y retos

Los principales aprendizajes se dan en esta experiencia en los vínculos que la lectura en voz alta y sus desarrollos con las conversaciones, las profundizaciones y transferencias a través de talleres permiten conformar comunidad e interactuar con diversos actores. La lectura en voz alta enseña al colectivo una escucha diferente centrada en la confianza, la construcción de ritmos propios, la espontaneidad, el goce; sin barreras de edad, o código o perfección lectora, comprendiendo diferencias y talentos; el encuentro es como un “bálsamo” (comillas propias). La escogencia de las temáticas sale de los sentimientos, necesidades, intereses, oportunidades. La

oralidad con sentido une y el propósito de extensión y transferencia compromete y proyecta.

La experiencia del colectivo plantea desafíos y retos; desafíos en la continuidad, en la selección de las lecturas y pretextos, en las responsabilidades con la Red y en acercarnos más a la pedagogía por proyectos; conexión con proyectos ligados a la investigación en el grupo lenguaje y cognición y otros grupos de investigación de Unisangil y de otras universidades y alianzas con grupos del Nodo Guanentá de la Red.

El principal reto que proyecta al colectivo es continuar dando desarrollo a la lectura en voz alta, porque se configura como un excelente camino para consolidar colectivos lectores, en tanto la lectura en voz alta juega un papel decisivo en el empeño de recobrar para el goce aquel espacio del espíritu, muchas veces desgastado por la obligatoriedad, y fortalecer el vínculo común creado por la palabra, que se da cuando se conjugan los lectores, que son también escuchas e interlocutores en colectivo.

De manera que al leer a viva voz damos un retorno al origen de la palabra, “permitiendo una mejor y más nítida comprensión de lo escrito. La palabra aflora en toda su belleza significativa y entrega su eufonía y su más hondo sentido” (López, 2004, p. 128), pues como lectoras reconocemos el valor que cada palabra posee dentro del texto y rescatamos con nuestra voz la atmósfera, el clima que alienta desde el fondo del escrito y que debe ser entregado al leer.

Adicional es la oportunidad que se tiene de co-liderar, en el Nodo Guanentá, experiencias de colectivos lectores, así como servir de enlace y centro de estas relaciones. Fortalecer un banco de talleres, debidamente preparados y sistematizados según grupos de interés y en permanente evaluación y retroalimentación, pero, sobre todo, el reto de continuar en el colectivo como un grupo de personas que tienen un vínculo de goce y compromiso a través de un espacio de lectura, conversación y transferencia.

Anexo 1. Ejemplo de taller

UNISANGIL TALLER GRUPO: LENGUAJE Y COGNICIÓN

Nombre del taller	La vuelta a casa - el regreso a sí misma
Elaborado por	Yamileth Giraldo González - Tecnóloga en diseño gráfico y fotógrafa. Elluz Tatiana Pinilla Triana - Comunicadora social y magíster en comunicación digital.
Eje temático	El autocuidado, la necesidad de estar consigo misma.
Resumen	Lectura del cuento en voz alta, conversaciones espontáneas, analogía con situaciones personales y tipos de texturas, conversatorio en torno a estas expresiones y cierre con manualidad para dejar un compromiso de autocuidado.

Objetivo	A partir del cuento Piel de foca, piel del alma, identificar la necesidad del autocuidado.
Tiempo	2 horas.
Número de participantes	Máximo 15 personas.
Descripción del taller	Primer momento: (5 minutos) Saludo, presentación de las talleristas, presentación del cuento y relación con el tema del autocuidado. Segundo momento: (15 minutos) Lectura del cuento “Piel de foca, piel del alma”, página 361 a 366 de <i>Mujeres que corren con los lobos</i>, de Clarissa Pinkola Estés. (Ambiente de música instrumental de fondo). Tercer momento: (30 minutos) - La pérdida de la piel Concepto de autocuidado: De acuerdo con Escobar, Franco y Duque (2011) citando a Uribe (1999), el autocuidado: 1. Es un acto de vida que permite a cada uno convertirse en sujeto de sus propias acciones. Por tanto, es un proceso voluntario de la persona para consigo misma. 2. Debe ser una filosofía de vida y una responsabilidad íntimamente ligada a la cotidianidad y las experiencias vividas por las personas; a su vez, debe estar fundamentada en redes familiares y sociales de apoyo. 3. Es una práctica social que implica un nivel de conocimiento básico para la elaboración de un saber que da lugar a intercambios y relaciones interindividuales. Se exponen algunas simbologías que maneja el cuento, en este caso en torno al autocuidado: ● Foca: el alma femenina. ● Robo de la piel: ceder prioridades. A cada persona se le vendan los ojos para que posteriormente, reciban “una piel” (textura), y a partir de ello, imagine o trate de evocar alguna cosa o prioridad que haya cedido por hacer otra. Así se hace con dos o tres texturas diferentes. En una hoja se van a expresar, mediante dibujos o escritos, esos hechos y las sensaciones que se produjeron. Cuarto momento: (45 minutos) - recuperar la piel y evocar el alma. Alicia Soltero, licenciada en psicología educativa fundadora de la Maestría en Psicoterapia Familiar Sistémica, y directora del Instituto de Superación Integral de la Mujer propone 4 pasos para recuperar la piel de foca: 1. Reconocer el dilema. 2. Aclarar lo que es importante para mí. 3. Elaborar un plan, hacer compromisos. 4. Respetar mi naturaleza (aquí y ahora).

Descripción del taller	En el momento del desarrollo, el ejercicio se realiza para que ayude a recuperar alguna de esas pieles, en torno a un compromiso que pueda ser viable para su recuperación, también en torno a poder conversar en grupo y al estilo de las señoras de antes, mientras se bordaba o se tejía, motivo por el cual, en este caso se lleva a cabo con una técnica de tejido denominada Kumihimo. Kumihimo es una técnica tradicional japonesa de trenzado de hilos de seda para crear cordones de colores. La palabra kumihimo puede traducirse como cordón trenzado, pero también representa un oficio tradicional japonés que forma parte de la indumentaria y cultura japonesas. Al principio, se trenzaban los cordones a mano sin la ayuda de herramientas, eran kumihimos más simples y limitados en color. Posteriormente, los tejedores desarrollaron herramientas (takadai y marudai) con las que podían combinar más colores y lograr trenzas con patrones más complejos. Ahora disponemos de un madurai portátil que sería lo que nosotros llamamos disco kumihimo, hecho de espuma firme o cartón, con muescas y numerado que nos facilita mucho el trenzado y, además, es ligero para poder llevarlo a cualquier parte. Para construir esta pulsera se tiene en cuenta la psicología del color así: Blanco: representa pureza, relajación, inocencia, limpieza, paz y virtud. En culturas orientales y africanas es el color de la muerte: el alma pura que se va. Significado espiritual: purificación y calma. Amarillo: representa la luz y el oro. Suele relacionarse con creatividad, felicidad, riqueza, poder, abundancia, inteligencia, energía, acción. Desde lo espiritual es un color difícil porque se relaciona con el egoísmo y los celos. Rojo: se asocia a la estimulación, pasión, fuerza, determinación, revolución, deseo, amor virilidad y peligro. El color rojo es el del fuego y el de la sangre. Significado espiritual: Llama: la llama purificadora y el progreso. Naranja: Se asocia al entusiasmo y la acción. También puede relacionarse con la lujuria y la sensualidad, con lo divino y la exaltación. Se le asocia a la alegría, el sol brillante y el trópico, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo. Significado espiritual: Conocimiento, felicidad, entrega. Azul: es el color del cielo y del agua. Representa tranquilidad, frescura e inteligencia. Transmite confianza y pureza, suele asociarse con la estabilidad y la profundidad. Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Significado espiritual: Está relacionado con la divinidad y la protección. Verde: representa la juventud, la esperanza y la nueva vida, es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura. Significado espiritual: Sanación. Regeneración. Compasión. Aprecio por lo terrenal. Morado: representa la sofisticación y elegancia. Se suele asociar al misterio, la nostalgia y la espiritualidad, a la realeza y simboliza poder, lujo, ambición, sabiduría, la creatividad, la independencia, la dignidad. Significado espiritual: en la teosofía el violeta es el color de la “llama de la transmutación”, lo negativo se quema y hace posible un nuevo crecimiento.
--------------------------------------	--

Descripción del taller	Rosa: El rosa es un color con unos atributos bien acotados: es el color de la dulzura, de la delicadeza, de la amistad y del amor puro. Nuestro acervo cultural lo asocia también a lo femenino. Se entregan los materiales y se explica la técnica. Cuando todas tienen sus materiales y han comprendido se da inicio a la charla, la idea es que a medida que se teje, se vaya además haciendo conciencia que esa pieza (pulsera) representa ese compromiso para recuperar esa piel robada. Preguntas orientadoras: • ¿Alguien quiere compartir o mencionar alguna piel que haya perdido?, ¿en qué momento fue?, ¿qué sensación tiene al respecto? • ¿Qué entienden por autocuidado? • ¿De qué manera consideran que es posible auto cuidarse? • ¿Cómo pueden ayudar a otras mujeres a auto-cuidarse? Al final se colocan la pulsera o manilla. Quinto momento (15 minutos): Cierre y evaluación del taller.
Insumos necesarios	• Primer momento: velas y sándalo. • Segundo momento: libro con el cuento, música instrumental. • Tercer momento: vendas, texturas, lápices y hojas. • Cuarto momento: lana de colores y ruleta para hacer la manilla.
Resultados esperados	Una reflexión sobre el concepto del autocuidado y las formas de mejorarlo.
Forma de evaluación	Se realiza evaluación al final para conocer las percepciones de los participantes.
Referencias	Disco Kumihimo, ¿qué es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se usa? Recuperado de http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdiapers/files/2016/04/Que-es-Disco-Kumihimo.pdf Escobar. M, Franco. Z. y Duque, J. (2011). El autocuidado: un compromiso de la formación integral en la educación superior. <i>Hacia la Promoción de la Salud</i>. 16(2), 132 - 146. Consultado en http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v16n2/v16n2a10.pdf Pinkola E., C. (2005). <i>Mujeres que corren con los lobos</i>. Barcelona: Ediciones B, S, A. Significado del color. (s.f.). Recuperado de https://refugiodelalma.com/significado/color Soltero, A. [radiomujer927fm]. (22/03/2013). Análisis del cuento piel de foca, piel del alma, dentro de ti [archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=It-dV7HDU0o

Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil de Santander (España) No. 82.
- Giardinelli, M. (2006). Volver a leer: Propuestas para ser un país de lectores. Buenos Aires: Editorial Edhasa.
- Herrera Patiño, G. & Chaín Pinzón, I. (2007). La fiesta de la conversación. Bilbao: Edex.
- López, A. (2004). La lectura en voz alta como elemento importante en la formación de lectores, en Memorias 6º Congreso Nacional de lectura para la construcción de nación. Bogotá Fundalectura.
- Pinkola E., C. (2005). Mujeres que corren con los lobos, 5ª. ed., Barcelona: Ediciones B, S, A.
- Savater, F. (2004). El valor de educar. Barcelona: Ariel.